

Für **externe Bewerber*innen**, die bereits auf einem hohen Niveau einsteigen, ist das KA besonders interessant, wenn sie sich auf die Aufnahmeprüfung an einer Hochschule für Musik oder auf ein Lehramtsstudium für Realschulen oder Gymnasien an einer Universität vorbereiten möchten; ebenso können **Absolvent*innen der 2-jährigen Ausbildung** an einer Berufsfachschule für Musik das KA dafür als Möglichkeit der Intensivierung nutzen. Außerdem bietet sich hier auch ohne eine solche Zielsetzung die Möglichkeit, das eigene Potential im jeweiligen Schwerpunktfach in den Bereichen Klassik und Rock/Pop/Jazz weiter auszuschöpfen und praktische Fähigkeiten und Fertigkeiten zu optimieren sowie die theoretischen Kenntnisse zu vertiefen.

Zulassungsvoraussetzungen

Mit Abschluss der 2-jährigen Ausbildung an einer Berufsfachschule für Musik	Externe Bewerber*innen ohne Abschluss einer Berufsfachschule für Musik
<ul style="list-style-type: none"> • mindestens mittlerer Bildungsabschluss • im Abschlusszeugnis einer BfS Musik das Gesamtergebnis „gut“ • im instrumentalen/vokalen Hauptfach „gut“ • in Chor-/Ensembleleitung „gut“ • in Unterrichtsmethodik „gut“ 	<ul style="list-style-type: none"> • Hochschul- oder Fachhochschulreife • musikalische Eignung, die sich an dem Abschlussniveau der 2-jährigen Ausbildung der BfS Musik orientiert, insbesondere in folgenden Fächern: <ul style="list-style-type: none"> ➤ instrumentales/vokales Hauptfach ➤ Pflichtfachinstrument (i.d.R. Klavier) ➤ Gehörbildung ➤ Allgemeine Musiklehre ➤ Tonsatz/Harmonielehre ➤ Musikgeschichte <p><i>Bitte beachten Sie die detaillierten Informationen zur Eignungsprüfung!</i></p>

Gerne stehen wir vorab für ein Beratungsgespräch zur Verfügung!

Unterrichtsfächer • Stundentafel • Abschlussprüfung

Hauptfächer	mit BFSM Abschluss	ohne BFSM Abschluss	Abschlussprüfung
Hauptfachinstrument oder Gesang	2	2	p
Chor-/ Ensembleleitung	-	3	p

Pflichtfächer

Chorsingen	2	2	-
Ensemblespiel/-singen (Band)	2	2	-
Gehörbildung	3	3	s + p
Harmonielehre, Tonsatz	-	2	s + p
Pflichtfachinstrument	1	1	p
Recording-Arranging, Composing (RPJ) Arrangement (Klassik)	2	2 <i>(nur RPJ)</i>	s + p
Singen, Stimmbildung, Sprecherziehung	1	1	-
Unterrichtspraktisches Klavierspiel	1	1	p
Künstlerisch-wissenschaftliches Seminar			
a) Schwerpunktmodul Musiktheorie, Musikpraxis, Musikwissenschaft	4	4	s + p
b) Profilmodul Schulspezifisches Profulfach* oder Musikpädagogik	2	2	s + p
Zwischensumme	20	23 / 25	s=schriftlich p=praktisch

Wahlfächer

Wahlfachunterricht (opt. Einzelunterricht Instrument/Gesang)	1	1
Rock/Pop/Jazz (für Fachbereich Klassik)	2	2
Computer und musikalische Gestaltung	2	2
Schulspezifisches Wahlfach	2	2

* Schulspezifische Profulfächer:

1. Geschichte/Literatur und Ensemblespiel
im Hauptfachinstrument/Gesang

>>>

*Zusätzliches Ensemble im HF/PF,
evtl. auch im anderen Fachbereich*

2. Ensembleleitung/Chorleitung